Муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Детский сад общеразвивающего вида №26 с приоритетным осуществлением деятельности по художественно-эстетическому развитию детей»

|  |  |
| --- | --- |
| РАССМОТРЕНОна педагогическом совете№\_\_\_ от \_\_.\_\_\_.20\_\_\_г. | УТВЕРЖДАЮЗаведующий МБДОУ«Детский сад № 26»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ О.В. Вальд«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_гПриказ № \_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_. |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«ТАНЦЕВАЛЬНАЯ СТРАНА»**

**ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Возраст обучающихся: 6-7 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель:

Гуторова М.С. – педагог-организатор

Ачинск, 2023

**1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальная страна» имеет социально-педагогическую направленность, уровень стартовый.

**Актуальность программы:**

Ритмические упражнения необходимые для освоения танца, помогают приобрести дошкольниками навыки легкости, грациозности, избавить от тяжеловесности, скованности. Танцы - это наиболее яркая и эмоциональная часть любого мероприятия. Здесь каждый может блеснуть пластикой и грацией, умением двигаться. Не последнюю роль играет и желание выделиться, проявить свои способности. Но самым главным, конечно же, является стремление танцевать. Кроме того, ритмические движения и музыка воздействуют на состояние здоровья человека (ребенка). В МБДОУ «Детский сад № 26» имеется педагог дополнительного образования, который целенаправленно развивает индивидуальные возможности детей и создает условия для проявления инициативы и самостоятельности посредством организации занятий в специально оборудованном помещении, которое соответствует нормам.

Программа разработана в соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р); Конституцией Российской Федерации; Конвенцией о правах ребенка (одобренной Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989); Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Федеральным законом от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»; Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021г. № 2 «Об утверждении СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»; Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14); СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196, Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р, Национальным проектом «Образование», утвержденным на заседании президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16).

**Новизна** данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение. Они преподаются в игровой форме и адаптированы для детей дошкольного возраста. Весь процесс обучения строится на педагогике сотрудничества, способствующей творческой активности обучающихся

**Отличительные особенности данной** **дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы -** реализация программы предполагает активное использование здоровьесберегающей, личностно-ориентированной и проектной технологии в образовательном процессе.

За основу разработки взята программа

**Адресат программы:**

Воспитанники 6-7 лет, посещающие подготовительные группы МБДОУ «Детский сад № 26».

**Срок реализации и особенности организации образовательного процесса:** срок реализации программы – 1 год. Полный курс по программе составляет 32 часа. Состав группы может быть постоянным или переменным, обучение могут получать дети с ограниченными возможностями здоровья и дети-инвалиды (продолжительность занятия и его периодичность может уменьшаться виду индивидуального состояния здоровья ребенка и медицинских показаний).

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий: кол-во часов в год - 32, в неделю – 1 час, 2 занятия в неделю по 30 мин.

|  |  |
| --- | --- |
| Год обучения | 1 |
| Количество часов в неделю по годам | 2 |
| Количество учебных часов по программе в год | 32 |

**Форма обучения** по программе – очная.

При реализации программы используются следующие методы обучения:

* словесный, наглядный, практический;
* объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский, проблемный;
* игровой, дискуссионный, проектный и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация).

Все методы используются в комплексе.

Программа предусматривает такие **формы организации образовательного процесса**, как групповая.

Занятия проводятся в форме:

* беседа,
* игра,
* концерт,
* конкурс,
* наблюдение,
* открытое занятие,
* праздник,
* практическое занятие.

В процессе работы используются следующие педагогические технологии:

* игровая технология,
* личностно-ориентированные технологии,
* коммуникативная технология обучения.

**Режим занятий** составляется в соответствии с СанПиНом 1.2.3685-21 и годовым календарным учебным планом.

- 2 раза в неделю по 1 (академическому часу), продолжительностью 30 минут.

**Цель:** создание условий для раскрытия индивидуальных возможностей и творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в процессе занятий танцевальной ритмикой.

**Задачи:**

**Обучающие:**

* познакомить дошкольников с танцами народов мира, классическими, современными, историко-бытовыми,
* формировать у обучающихся умение красиво и координационно правильно двигаться под музыку.

**Развивающие:**

* ознакомить с позициями ног, рук, основными ориентирами в пространстве.
* выработать правильную осанку и постановку корпуса.
* развивать фантазию и образное мышление дошкольников в области ритмики.
* развивать самостоятельность и инициативу при выполнении движений и упражнений.

**Воспитывающие:**

* привить любовь к танцам, воспитать любовь к музыке, к ритмике,
* воспитывать уважение к сверстникам при выполнении танцевальных движений,
* формировать у обучающихся эстетический вкус.

**2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| N п/п | Название раздела, темы | Количество часов | Формы аттестации/контроль |
| Всего  | Теория  | Практика  |
|  | **Вводное занятие** | **2** | **1** | **1** | Беседа, импровизация |
| 1. | **Раздел № 1.****Азбука музыкального движения. Элементы русской пляски.** | **17** | **5** | **12** |  |
| 1.1 | Ориентировка в пространстве. Исходные положения.Основные движения под музыку: разные виды шага (бодрый, высокий, хороводный, шаг на носочках, мягкий, пружинящий). | 3 | 1 | 2 | Беседа |
| 1.2 | Основные движения под музыку: виды бега (лёгкий, на носочках, энергичный, стремительный).  | 1 |  | 1 | Опрос  |
| 1.3 | Элементы русской пляски.Ритм, ритмический рисунок.Ритмические упражнения с музыкальным заданием: построение в круг, хоровод, хороводные перестроения, в линию (шеренга). | 3 | 1 | 2 | Игра  |
| 1.4 | Происхождение и особенности русского хоровода.Положение рук в русской пляске. Построения и перестроения, орнаментальные хороводы.  | 2 | 1 | 1 | Игра  |
| 1.5 | Хороводные шаги: топающий (топотушки, перетопы), дробный шаг.Движение по линии танца, против хода, в колонне по диагонали, в шеренге взявшись за руки. | 3 | 1 | 2 | Фестиваль  |
| 1.6 | Хороводные шаги: приставной шаг, шаг с притопом.Перепляс. Танцевальные комбинации русских танцев. | 3 | 1 | 2 | Игра  |
| 1.7 | Танцевальные импровизации.  | 2 |  | 2 | Беседа |
| **2** | **Раздел №2 Элементы ритмической гимнастики. Танцевальные движения.** | **21** | **7** | **14** |  |
| 2.1 | Выставление ноги на носок, на пятку с полуприседанием. Полуприсядка, «ковырялочка».Движение приставными шагами с носка, ходьба на полупальцах в колонне. | 3 | 1 | 2 | Игра |
| 2.2 | Виды хлопков.Гимнастика для развития мышц и суставов плеч, рук, кистей, головы. Прыжки на 180° и обратно. | 3 | 1 | 2 | Беседа |
| 2.3 | Образные движения.Развитие «мышечного чувства»: расслабление и напряжение мышц корпуса, рук и ног. | 3 | 1 | 2 | Опрос |
| 2.4 | Характерные движения.Упражнения на координацию движений: повороты головы с шагами, движение рук и головы с шагами и др. | 4 | 2 | 2 | Игра |
| 2.5 | Парные пляски. Положения в парах.Кадрили.Упражнения на равновесие. | 3 | 1 | 2 | Конкурс  |
| 2.6 | Построения и перестроения в ряды и колонны.Упражнения: наклоны к ногам, упражнения на подвижность стопы и эластичность голеностопного сустава. Упражнения для выворотности ног.  | 4 | 1 | 3 | Игра |
| 2.7 | Повторение и подведение итогов.Конкурс танцоров «На балу у Золушки». | 1 |  | 1 | Опрос  |
| **3** | **Раздел №3 Элементы классического танца** | **12** | **4** | **8** |  |
| 3.1 | Основные позиции ног и рук в классическом танце. | 3 | 1 | 2 | Игра |
| 3.2 | Вальс, кружение «лодочкой». Менуэт, шаг менуэта. Перестроения в танце.Постановка корпуса, осанка. | 3 | 1 | 2 | Беседа  |
| 3.3 | Полонез. Шаг полонеза. Характерные перестроения.Упражнения для выработки осанки, выворотности, эластичности и крепости коленного и тазобедренного суставов. | 4 | 1 | 3 | Игра |
| 3.4 | Перестроения в колонны по два, по четыре. | 2 | 1 | 1 | Игра |
| **4** | **Раздел №4 Танцевальные движения и современные танцы** | **19** | **6** | **13** |  |
| 4.1 | Первоначальные сведения по историческому танцу, происхождение современного танца, три основные группы и их особенности.Эстрадный танец.Движение в парах. Танго. | 3 | 1 | 2 | Беседа |
| 4.2 | Шаги польки.Галоп (прямой и боковой) в кругу по линии танца, в парах, лицом друг к другу.Поскоки на месте, кружение поскоками. | 3 | 1 | 2 | Опрос  |
| 4.3 | Элементы современного танца: модерн, контемп. История зарождения данных видов и основные движения тела. | 4 | 1 | 3 | Конкурс  |
| 4.4 | Музыкально – пространственные композиции современного танца. Импровизация. | 3 | 1 | 2 | Опрос  |
| 4.5 | Современные танцы. Перестроения группы: из круга врассыпную. | 2 | 1 | 1 | Игра |
| 4.6 | Уличные танцы: локинг, паппинг, дэнсхолл. История возникновения. Нестандартные движения, связь эмоций и танца. | 4 | 1 | 3 | Игра |
| 4.7. | Итоговое занятие Повторение и подведение итогов.Выступление на «Выпускном» утреннике. | **1** |  | **1** | Зачет  |
|  | **Итого всего:** | **72** | **22** | **50** |  |

**3. Содержание учебного плана**

**Раздел № 1. «Азбука музыкального движения. Элементы русской пляски.»**

*Тема: «Ориентировка в пространстве»*

Теория (1 час): Ориентировка в пространстве. Исходные положения. Народные костюмы и их орнамент.

Практика (2 часа): Упражнения для развития основных движений под музыку: разные виды шага (бодрый, высокий, хороводный, шаг на носочках, мягкий, пружинящий).

*Тема: «Основные движения под музыку»*

Практика (1 час): Упражнения для развития восприятия сильной и слабой доли на слух, выполнение акцента в движениях. Упражнения для развития основных движений под музыку: виды бега (лёгкий, на носочках, энергичный, стремительный).

*Тема: «Элементы русской пляски»*

Теория (1 час): Элементы русской пляски. Ритм, ритмический рисунок.

Практика (2 часа): Упражнения для развития ритмических упражнений с музыкальным заданием: построение в круг, хоровод, хороводные перестроения, в линию (шеренга), в колонну, квадрат, клин.

*Тема: «Контрастные темпы.* *Происхождение и особенности русского хоровода.»*

Теория (1 час): Контрастные темпы. Происхождение и особенности русского хоровода.

Практика (1 час): Упражнения для развития положения рук в русской пляске. Упражнения для построения и перестроения, орнаментальные хороводы. Упражнения для отработки хороводных шагов: переменный, тройной шаг.

*Тема: «Хороводные шаги: топающий (топотушки, перетопы), дробный шаг.»*

Теория (1 час): Хороводные шаги: топающий (топотушки, перетопы), дробный шаг.

Практика (2 часа): Упражнения для развития движений по линии танца, против хода, в колонне по диагонали, в шеренге взявшись за руки. Упражнения для развития движения с ускорением, замедлением темпа.

*Тема: «Хороводные шаги: приставной шаг, шаг с притопом.»*

Теория (1 час): Перепляс. Танцевальные комбинации русских танцев.

Практика (2 часа): Упражнения для развития хороводных шагов: приставной шаг, шаг с притопом.

*Тема: «Танцевальные импровизации.»*

Практика (2 часа): Упражнения для развития танцевальных импровизаций.

**Раздел №2 «Элементы ритмической гимнастики. Танцевальные движения.»**

*Тема: «Выставление ноги на носок, на пятку с полуприседанием.»*

Теория (1 час): Полуприсядка, «ковырялочка».

Практика (2 часа): Упражнения для развития движения: выставление ноги на носок, на пятку с полуприседанием. Упражнения для развития движения: приставными шагами с носка, ходьба на полупальцах в колонне.

*Тема: «Виды хлопков.»*

Теория (1 час): Виды хлопков.

Практика (2 часа): Упражнения для развития мышц и суставов плеч, рук, кистей, головы.

Упражнения для развития навыков прыжков на 180° и обратно.

*Тема: «Образные движения.»*

Теория (1 час): Образные движения.

Практика (2 часа): Упражнения для развития «мышечного чувства»: расслабление и напряжение мышц корпуса, рук и ног.

*Тема: «Характерные движения.»*

Теория (2 часа): Характерные движения.

Практика (2 часа): Упражнения для развития координации движений: повороты головы с шагами, движение рук и головы с шагами и др.

*Тема: «Парные пляски»*

Теория (1 час): Парные пляски. Кадрили.

Практика (2 часа): Упражнения для развития положения в парах. Упражнения для развития равновесия.

*Тема: «Построения и перестроения в ряды и колонны.»*

Теория (1 час): Построения и перестроения в ряды и колонны.

Практика (3 часа): Упражнения для развития наклонов к ногам, упражнения на развития подвижности стопы и эластичности голеностопного сустава. Упражнения для развития выворотности ног.

*Тема: «Повторение и подведение итогов.»*

Практика (1 час): Упражнения для повторения и закрепления основных движений.

**Раздел №3 Элементы классического танца.**

*Тема: «Основные позиции ног и рук в классическом танце.»*

Теория (1 час): Элементы классического танца.

Практика (2 часа): Упражнения для развития основных позиций ног и рук в классическом танце.

*Тема: «Вальс, кружение «лодочкой».»*

Теория (1 час): Вальс, кружение «лодочкой». Менуэт.

Практика (2 часа): Упражнения для развития шага менуэта. Упражнения для развития движений по перестроению в танце. Упражнения для развития движения по постановке корпуса, осанки.

*Тема: «Полонез. Шаг полонеза.»*

Теория (1 час): Полонез. Шаг полонеза.

Практика (3 часа): Упражнения для развития характерных перестроений. Упражнения для выработки осанки, выворотности, эластичности и крепости коленного и тазобедренного суставов.

*Тема: «Перестроения в колонны по два, по четыре.»*

Теория (1 час): Перестроение.

Практика (1 час): Упражнения для развития умений по перестроению в колонны по два, по четыре.

**Раздел №4 Танцевальные движения и современные танцы.**

*Тема: Первоначальные сведения по историческому танцу, происхождение современного танца, три основные группы и их особенности.*

Теория (1 час): Танцевальные движения и современные танцы.

Практика (2 часа): Упражнения для развития движений, которые применяются при эстрадных танцах. Упражнения для совершенствования умения движения в парах. Упражнения для развития движений в танго.

*Тема: «Шаги польки.»*

Теория (1 час): Полька. Галоп.

Практика (2 часа): Упражнения для развития движений: шаги польки. Упражнения для развития навыков галопа (прямой и боковой) в кругу по линии танца, в парах, лицом друг к другу. Упражнения для развития навыков в поскоках на месте, кружение поскоками.

*Тема: «Элементы современного танца: модерн, контемп.»*

Теория (1 час): История возрождения современных танцев: модерн, контемп.

Практика (2 часа): Упражнения для развития навыков танцевальных движений в современных танцах.

*Тема: «Музыкально – пространственные композиции современного танца.»*

Теория (1 час): Музыкально – пространственные композиции.

Практика (2 часа): Упражнения для развития навыков сужения и расширения круга.

*Тема: «Современные танцы.»*

Теория (1 час): Современные танцы.

Практика (1 час): Упражнения для развития навыков перестроения группы: из круга врассыпную.

*Тема: «Уличные танцы: локинг, паппинг, дэнсхолл.»*

Теория (1 час): Уличные танцы: локинг, паппинг, дэнсхолл. История возникновения.

Практика (3 часа): Упражнения для развития навыков танцевальных элементов уличных танцев. Упражнения для развития умения передавать эмоции в танце.

*Тема: «Итоговое занятие Повторение и подведение итогов.»*

Практика (1 час): Упражнения для совершенствования знакомых движений. Выпускной.

*Планируемые результаты по образовательным областям*

«Социально-коммуникативное развитие»

* У ребенка ярко проявляется уверенность в себе и чувство собственного достоинства, умение отстаивать свою позицию в совместной деятельности.
* Ребенок способен к волевой регуляции поведения, преодолению непосредственных желаний, если они противоречат установленным нормам, данному слову, обещанию.
* Способен проявлять волевые усилия в ситуациях выбора между «можно» и «нельзя», «хочу» и «должен».
* Проявляет настойчивость, терпение, умение преодолевать трудности.
* Может сдерживать себя, высказывать просьбы, предложения, несогласие в социально приемлемой форме. Проявляется самостоятельность ребенка в способности без помощи взрослого решать различные задачи, которые возникают в повседневной жизни (самообслуживание, уход за растениями и животными, создание среды для самодеятельной игры, пользование простыми безопасными приборами — включение освещения, телевизора, проигрывателя и т.п.).
* В сюжетно-ролевых играх осваивает сложные взаимодействия людей, отражающих характерные значимые жизненные ситуации, например, свадьбу, болезнь и т.п.
* Игровые действия становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому.
* Ребенок умеет заметить изменения настроения взрослого и сверстника, учесть желания других людей; Способен к установлению устойчивых контактов со сверстниками.

«Познавательное развитие»

* Свободные постройки становятся симметричными и пропорциональными. Представляет себе последовательность, в которой будет осуществляться постройка.
* Может самостоятельно действовать в соответствии с предла­гаемым алгоритмом; ставить цель, составлять соответствующий собственный алгоритм; обнаруживать несоответствие результата и цели; корректировать свою деятельность.
* У ребенка развиты зрение, слух, обоняние, осязание, вкус, мелкая мо­торика, сенсомоторные способности.
* Может играть в различные дидактические игры (лото, мозаика, бирюльки и др.), также организовывать игры, исполнять роль ведущего, согласовывать свои действия с действиями ведущего и других участников игры.
* Имеет элементарные представления об эволюции Земли (воз­никновение Земли, эволюция растительного и животного мира), месте че­ловека в природном и социальном мире, происхождении и биологической обоснованности различных рас.
* Имеет представления о своей принадлежности к человеческому сообществу, о детстве ребят в других странах, о правах детей в мире (Де­кларация прав ребенка), об отечественных и международных организаци­ях, занимающихся соблюдением прав ребенка (органы опеки, ЮНЕСКО и др.).

«Речевое развитие

* Интересуется смыслом слова.
* Использует разные части речи в точном соответствии с их значением и целью высказывания.
* Называет слова с опре­деленным звуком, находит слова с этим звуком в предложении, опреде­лять место звука в слове.
* Может согласо­вывать слова в предложении.
* Образовывает (по образцу) однокоренные слова, существительные с суффиксами, глаголы с приставками, прилага­тельные в сравнительной и превосходной степени.
* Совершенствуется диалогическая и моно­логическая формы речи.
* Может содержательно и выразительно пересказывать лите­ратурные тексты, драматизировать их.

 «Художественно-эстетическое развитие»

* У ребенка формируются художественно творческие способности в изобразительной деятельности.
* Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями.
* Предметы, которые ребенок лепит и вырезает, имеют различную форму, цвет, строение, по-разному расположены в пространстве.
* Ребенка характеризует активная деятельностная позиция, готовность к спонтанным решениям, любопытство, постоянные вопросы к взрослому, способность к речевому комментированию процесса и результата собственной деятельности, стойкая мотивация достижений, развитое воображение.
* Процесс создания продукта носит творческий поисковый характер: ребенок ищет разные способы решения одной и той же задачи.
* Ребенок достаточно адекватно оценивает результаты своей деятельности по сравнению с другими детьми, что приводит к становлению представлений о себе и своих возможностях.
* Ребенок определяет к какому жанру принадлежит прослушанное произведение.
* Чисто и выразительно поет, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя).

«Физическое развитие»

* Ребенок может совершать довольно длительные прогулки, долго бегать, выполнять сложные физические упражнения.
* Может самостоятельно, без специальных указаний взрослого, выполнить ряд движений в определенной последовательности, контролируя их, изменяя (произвольная регуляция движений).
* Ребенок способен достаточно адекватно оценивать результаты своего участия в подвижных и спортивных играх соревновательного характера.
* Удовлетворение полученным результатом доставляет ребенку радость и поддерживает положительное отношение к себе и своей команде («мы выиграли, мы сильнее»).
* Имеет представление о своем физическом облике (высокий, толстый, худой, маленький и т.п.) и здоровье, заботиться о нем.
* Владеет культурно-гигиеническими навыками и понимает их необходимость.

**4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

**Материально-техническое обеспечение**

* Сведения о помещении, в котором проводятся занятия – музыкальный и спортивный зал.
* Перечень оборудования учебного помещения, кабинета (столы, стулья, зеркала, гимнастические маты).
* Перечень технических средств обучения (акустическая система, персональный компьютер педагога)
* Обязательная одежда и обувь для занятия:

Для девочек: гимнастический купальник (белый), юбочка шифоновая (в тон цвету купальника), балетки белого цвета, носки или лосины, волосы должны быть собраны в пучок.

Для мальчиков: футболка белого цвета, шорты темного цвета, балетки белого или черного цвета.

**Информационно-методическое обеспечение программы:**

Методический и дидактический материал подбирается и систематизируется в соответствии с учебно-тематическим планом, возрастными и психологическими особенностями детей, уровнем их развития и способностями.

Для реализации программы используются следующие методические и учебные

пособия:

* дидактические пособия (игровые задания, наглядно-демонстрационный материал);
* «Классический танец и методика его преподавания» Л. И. Протасова, А. Г.

Багадаева, г. Улан-Удэ, 2014г.

* Базарова Н. Мей В. Азбука классического танца. Л. Москва 2014 год.

**Кадровое обеспечение:** программа реализуется педагогом-организатором, имеющим опыт работы с детьми дошкольного возраста, образование – не ниже средне-профессионального, профильное или педагогическое.

**5. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся:

- промежуточный контроль (декабрь).

Форма проведения: танцевальный конкурс.

- итоговый контроль (май).

Форма проведения: отчетный (выпускной) концерт.

**6. МОНИТОРИНГ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ**

Эффективность реализации программы будет оцениваться согласно заявленным результатам (предметным, метапредметным и личностным).

В рамках каждого планируемого результата (предметного, метапредметного и личностного) сформулированы следующие измеряемые критерии:

|  |
| --- |
| Результаты освоения программы: |
| Предметные результаты:* Знает взаимосвязь движения, ритма и музыки;
* Знает название основных музыкально-ритмических движений и их элементов;
* Знает правила гигиены тела, тренировочной одежды;
* Знает правила сценического поведения.
 | Метапредметные результаты:* Умеет понимать и различать музыкальные размеры и ритмы;
* Умеет определять и использовать основные рисунки, направления в движении;
* Умеет исполнять этюды, танцевальные композиции и танцы;
* Умеет красиво и правильно исполнять двигательные элементы;
* Умеет быстро и чётко реагировать на замечания педагога;
* Умеет координировать движения.
 | Личностные результаты:* заложены основные понятия работоспособности и волевые качества личности;
* проявляет самостоятельность, доводит начатое дело до конца.
 |

По каждому результату в соответствующей ведомости по аттестации выставляется уровень (высокий, средний, низкий).

**7. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ**

**Литература, используемая педагогом для разработки программы и организации образовательного процесса:**

* Картушина М.Ю. Логоритмические занятия с детьми 5-7 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2005
* Картушина М.Ю. Логоритмические занятия с детьми 6-7 лет»; М., Творческий Центр «СФЕРА», 2007.
* Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. www.HOTEL.DANCE.NSK.ru
* Логоритмика на youtube.com
* Базарова Н. Мей В. Азбука классического танца. Л. Москва 2014 год.
* Барышникова Т. Азбука хореографии. Москва 2012 год.
* Минский Е.М. От игр к занятиям. - М., 2014
* Смирнов М.А. Эмоциональный мир музыки. - М.: Музыка, 2015
* Суртаев В.Я. Игра как социокультурный феномен. - Санкт-Петербург, 2014
* Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. Москва 2014.
* Шишкина В.А. Движение + движение. - М.: Просвещение, 2014

**Литература, рекомендуемая для обучающихся по данной программе:**

* Громова Е. Н. Детские танцы из классических балетов: Хрестоматия. – СПб.: СПбГУП, 2000. – 288 с.

**Литература, рекомендуемая для родителей, обучающихся по данной программе:**

* Танцуем, играем и поем // Молодежная эстрада, №1, 2001.
* Дешкова И. Загадки Терпсихоры. – М: Детская литература, 1989.

**8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ**

Задания разработаны в соответствии с учебно-тематическим планом дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Танцевальный университет» и выбранными видами контроля.

**Промежуточная аттестация – декабрь 2023 года.**

Форма демонстрации: танцевальный конкурс.

Форма фиксации: ведомость аттестации.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Список детей | Развитие музыкальности | Развитие двигательных качеств и умений | Развитие умений ориентироваться в пространстве | Развитие творческих способностей | Развитие и тренировка психических процессов | Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности |
| 1. |  |  |  |  |  |  |  |
| 2. |  |  |  |  |  |  |  |

Критерии уровневой оценки

Высокий (от 25 – 30 баллов) - творческая активность ребенка, его самостоятельность, инициатива; быстрое осмысление задания, точное выразительное выполнение без помощи взрослого; ярко выраженная эмоциональность. Устойчивость внимания, физическая выносливость, двигательная активность. Развитый опорно-двигательный аппарат и высокая функциональная развитость

Средний (от 20 – 25 баллов) - эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включиться в танцевальную деятельность. Однако ребенок затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь педагога, дополнительные показ, повторы. Необходимость в смене эмоциональных состояний, средняя утомляемость и снижение двигательной активности. Слаборазвитый опорно-двигательный аппарат, сниженная функциональная развитость

Низкий (от 15 до 20 баллов) - малоэмоционален; «ровно», спокойно относится к занятиям, к музыкально – танцевальной деятельности, нет активного интереса, равнодушие. Не способен к самостоятельности. Быстрая утомляемость, неустойчивое внимание, функциональная незрелость ребенка.

Критический (ниже 15 баллов) - (редко встречаемая оценка) – негативное отношение к танцам, танцевальной деятельности. Обычно это связано с отклонениями в здоровье ребенка или с педагогической запущенностью (чаще по вине семьи).

**Итоговый контроль – май 2024 года.**

Форма демонстрации: контрольные вопросы, практические задания, отчетный концерт.

Форма фиксации: ведомость аттестации.

Контрольные вопросы:

1. Какой может быть музыка по характеру? (весёлая, спокойная, грустная и т.д.).

2. Какой бывает темп у музыки? (быстрый, медленный, умеренный).

3. Что такое партерная гимнастика? (упражнения на полу или на гимнастическом коврике).

4. Объяснить, как выполняется позиция №1 (пяточки вместе, носочки в стороны).

5. Объяснить, как выполняется позиция №6 (пяточки вместе, носочки вместе).

Практические задания:

1. Показать, каким бывает танцевальный шаг (с вытягивание пальцев стопы, шаги на полупальцах, на пятках, шаги с высоко поднятыми коленями).

2. Показать, каким бывает бег (с высоко поднятыми коленями; с коленями, опущенными вниз; подскоки; галоп).

3. Показать в парах шаг вальса.

4. Показать 2 любых движения современной хореографии.