

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Детский сад  
общеразвивающего вида №26 с приоритетным осуществлением деятельности по  
художественно-эстетическому развитию детей»

РАССМОТРЕНО  
на педагогическом совете  
№ 1 от 20.08.20 24 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ТАНЦЕВАЛЬНАЯ СТРАНА»  
ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Возраст обучающихся: 6-7 лет  
Срок реализации: 1 год

Составитель:  
Киселева С.И. – старший воспитатель

Ачинск, 2023

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальная страна» имеет социально-педагогическую направленность, уровень стартовый.

### **Актуальность программы:**

Ритмические упражнения необходимые для освоения танца, помогают приобрести дошкольниками навыки легкости, грациозности, избавить от тяжеловесности, скованности. Танцы - это наиболее яркая и эмоциональная часть любого мероприятия. Здесь каждый может блеснуть пластикой и грацией, умением двигаться. Не последнюю роль играет и желание выделиться, проявить свои способности. Но самым главным, конечно же, является стремление танцевать. Кроме того, ритмические движения и музыка воздействуют на состояние здоровья человека (ребенка). В МБДОУ «Детский сад № 26» имеется педагог дополнительного образования, который целенаправленно развивает индивидуальные возможности детей и создает условия для проявления инициативы и самостоятельности посредством организации занятий в специально оборудованном помещении, которое соответствует нормам.

Программа разработана в соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р); Конституцией Российской Федерации; Конвенцией о правах ребенка (одобренной Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989); Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Федеральным законом от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»; Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021г. № 2 «Об утверждении СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»; Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14); СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196, Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р, Национальным проектом «Образование», утвержденным на заседании президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16).

**Новизна** данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение. Они преподаются в игровой форме и адаптированы для детей дошкольного возраста. Весь процесс обучения строится на педагогике сотрудничества, способствующей творческой активности обучающихся

**Отличительные особенности данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы** - реализация программы предполагает активное использование здоровьесберегающей, личностно-ориентированной и проектной технологии в образовательном процессе.

За основу разработки взята программа

### **Адресат программы:**

Воспитанники 6-7 лет, посещающие подготовительные группы МБДОУ «Детский сад № 26».

**Срок реализации и особенности организации образовательного процесса:** срок реализации программы – 1 год. Полный курс по программе составляет 32 часа. Состав группы может быть постоянным или переменным, обучение могут получать дети с ограниченными возможностями здоровья и дети-инвалиды (продолжительность занятия и

его периодичность может уменьшаться ввиду индивидуального состояния здоровья ребенка и медицинских показаний).

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий: кол-во часов в год - 32, в неделю – 1 час, 2 занятия в неделю по 30 мин.

|                                             |    |
|---------------------------------------------|----|
| Год обучения                                | 1  |
| Количество часов в неделю по годам          | 2  |
| Количество учебных часов по программе в год | 32 |

**Форма обучения** по программе – очная.

При реализации программы используются следующие методы обучения:

- словесный, наглядный, практический;
- объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский, проблемный;
- игровой, дискуссионный, проектный и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация).

Все методы используются в комплексе.

Программа предусматривает такие **формы организации образовательного процесса**, как групповая.

Занятия проводятся в форме:

- беседа,
- игра,
- концерт,
- конкурс,
- наблюдение,
- открытое занятие,
- праздник,
- практическое занятие.

В процессе работы используются следующие педагогические технологии:

- игровая технология,
- личностно-ориентированные технологии,
- коммуникативная технология обучения.

**Режим занятий** составляется в соответствии с СанПиНом 1.2.3685-21 и годовым календарным учебным планом.

- 2 раза в неделю по 1 (академическому часу), продолжительностью 30 минут.

**Цель:** создание условий для раскрытия индивидуальных возможностей и творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в процессе занятий танцевальной ритмикой.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- познакомить дошкольников с танцами народов мира, классическими, современными, историко-бытовыми,
- формировать у обучающихся умение красиво и координационно правильно двигаться под музыку.

**Развивающие:**

- ознакомить с позициями ног, рук, основными ориентирами в пространстве.
- выработать правильную осанку и постановку корпуса.
- развивать фантазию и образное мышление дошкольников в области ритмики.
- развивать самостоятельность и инициативу при выполнении движений и упражнений.

**Воспитывающие:**

- привить любовь к танцам, воспитать любовь к музыке, к ритмике,
- воспитывать уважение к сверстникам при выполнении танцевальных движений,
- формировать у обучающихся эстетический вкус.

## 2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| N<br>п/п  | Название раздела, темы                                                                                                                                                                       | Количество часов |          |           | Формы<br>аттестации/кон<br>троль |
|-----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|----------|-----------|----------------------------------|
|           |                                                                                                                                                                                              | Всего            | Теория   | Практика  |                                  |
|           | <b>Вводное занятие</b>                                                                                                                                                                       | <b>2</b>         | <b>1</b> | <b>1</b>  | Беседа,<br>импровизация          |
| <b>1.</b> | <b>Раздел № 1.<br/>Азбука музыкального движения.<br/>Элементы русской пляски.</b>                                                                                                            | <b>17</b>        | <b>5</b> | <b>12</b> |                                  |
| 1.1       | Ориентировка в пространстве.<br>Исходные положения.<br>Основные движения под музыку:<br>разные виды шага (бодрый,<br>высокий, хороводный, шаг на<br>носочках, мягкий, пружинящий).           | 3                | 1        | 2         | Беседа                           |
| 1.2       | Основные движения под музыку:<br>виды бега (лёгкий, на носочках,<br>энергичный, стремительный).                                                                                              | 1                |          | 1         | Опрос                            |
| 1.3       | Элементы русской пляски.<br>Ритм, ритмический рисунок.<br>Ритмические упражнения с<br>музыкальным заданием:<br>построение в круг, хоровод,<br>хороводные перестроения, в<br>линию (шеренга). | 3                | 1        | 2         | Игра                             |
| 1.4       | Происхождение и особенности<br>русского хоровода.<br>Положение рук в русской пляске.<br>Построения и перестроения,<br>орнаментальные хороводы.                                               | 2                | 1        | 1         | Игра                             |
| 1.5       | Хороводные шаги: топающий<br>(топотушки, перетопы), дробный<br>шаг.<br>Движение по линии танца, против<br>хода, в колонне по диагонали, в<br>шеренге взявшись за руки.                       | 3                | 1        | 2         | Фестиваль                        |
| 1.6       | Хороводные шаги: приставной<br>шаг, шаг с притопом.<br>Перепляс. Танцевальные<br>комбинации русских танцев.                                                                                  | 3                | 1        | 2         | Игра                             |
| 1.7       | Танцевальные импровизации.                                                                                                                                                                   | 2                |          | 2         | Беседа                           |
| <b>2</b>  | <b>Раздел №2 Элементы<br/>ритмической гимнастики.<br/>Танцевальные движения.</b>                                                                                                             | <b>21</b>        | <b>7</b> | <b>14</b> |                                  |
| 2.1       | Выставление ноги на носок, на<br>пятку с полуприседанием.<br>Полуприсядка, «ковырялочка».<br>Движение приставными шагами с<br>носки, ходьба на полупальцах в<br>колонне.                     | 3                | 1        | 2         | Игра                             |
| 2.2       | Виды хлопков.                                                                                                                                                                                | 3                | 1        | 2         | Беседа                           |

|          |                                                                                                                                                                                        |           |          |           |         |
|----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|----------|-----------|---------|
|          | Гимнастика для развития мышц и суставов плеч, рук, кистей, головы. Прыжки на 180° и обратно.                                                                                           |           |          |           |         |
| 2.3      | Образные движения.<br>Развитие «мышечного чувства»: расслабление и напряжение мышц корпуса, рук и ног.                                                                                 | 3         | 1        | 2         | Опрос   |
| 2.4      | Характерные движения.<br>Упражнения на координацию движений: повороты головы с шагами, движение рук и головы с шагами и др.                                                            | 4         | 2        | 2         | Игра    |
| 2.5      | Парные пляски. Положения в парах.<br>Кадрили.<br>Упражнения на равновесие.                                                                                                             | 3         | 1        | 2         | Конкурс |
| 2.6      | Построения и перестроения в ряды и колонны.<br>Упражнения: наклоны к ногам, упражнения на подвижность стопы и эластичность голеностопного сустава.<br>Упражнения для выворотности ног. | 4         | 1        | 3         | Игра    |
| 2.7      | Повторение и подведение итогов.<br>Конкурс танцоров «На балу у Золушки».                                                                                                               | 1         |          | 1         | Опрос   |
| <b>3</b> | <b>Раздел №3 Элементы классического танца</b>                                                                                                                                          | <b>12</b> | <b>4</b> | <b>8</b>  |         |
| 3.1      | Основные позиции ног и рук в классическом танце.                                                                                                                                       | 3         | 1        | 2         | Игра    |
| 3.2      | Вальс, кружение «лодочкой». Менуэт, шаг менуэта.<br>Перестроения в танце.<br>Постановка корпуса, осанка.                                                                               | 3         | 1        | 2         | Беседа  |
| 3.3      | Полонез. Шаг полонеза.<br>Характерные перестроения.<br>Упражнения для выработки осанки, выворотности, эластичности и крепости коленного и тазобедренного суставов.                     | 4         | 1        | 3         | Игра    |
| 3.4      | Перестроения в колонны по два, по четыре.                                                                                                                                              | 2         | 1        | 1         | Игра    |
| <b>4</b> | <b>Раздел №4 Танцевальные движения и современные танцы</b>                                                                                                                             | <b>19</b> | <b>6</b> | <b>13</b> |         |
| 4.1      | Первоначальные сведения по историческому танцу, происхождение современного танца, три основные группы и их особенности.                                                                | 3         | 1        | 2         | Беседа  |

|     |                                                                                                                                        |           |           |           |         |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------|-----------|---------|
|     | Эстрадный танец.<br>Движение в парах. Танго.                                                                                           |           |           |           |         |
| 4.2 | Шаги польки.<br>Галоп (прямой и боковой) в кругу по линии танца, в парах, лицом друг к другу.<br>Поскоки на месте, кружение поскоками. | 3         | 1         | 2         | Опрос   |
| 4.3 | Элементы современного танца: модерн, контемп. История зарождения данных видов и основные движения тела.                                | 4         | 1         | 3         | Конкурс |
| 4.4 | Музыкально – пространственные композиции современного танца. Импровизация.                                                             | 3         | 1         | 2         | Опрос   |
| 4.5 | Современные танцы.<br>Перестроения группы: из круга в рассыпную.                                                                       | 2         | 1         | 1         | Игра    |
| 4.6 | Уличные танцы: локинг, паппинг, дэнсхолл. История возникновения. Нестандартные движения, связь эмоций и танца.                         | 4         | 1         | 3         | Игра    |
| 4.7 | Итоговое занятие Повторение и подведение итогов.<br>Выступление на «Выпускном» утреннике.                                              | 1         |           | 1         | Зачет   |
|     | <b>Итого всего:</b>                                                                                                                    | <b>72</b> | <b>22</b> | <b>50</b> |         |

### 3. Содержание учебного плана

#### Раздел № 1. «Азбука музыкального движения. Элементы русской пляски.»

*Тема: «Ориентировка в пространстве»*

Теория (1 час): Ориентировка в пространстве. Исходные положения. Народные костюмы и их орнамент.

Практика (2 часа): Упражнения для развития основных движений под музыку: разные виды шага (бодрый, высокий, хороводный, шаг на носочках, мягкий, пружинящий).

*Тема: «Основные движения под музыку»*

Практика (1 час): Упражнения для развития восприятия сильной и слабой доли на слух, выполнение акцента в движениях. Упражнения для развития основных движений под музыку: виды бега (лёгкий, на носочках, энергичный, стремительный).

*Тема: «Элементы русской пляски»*

Теория (1 час): Элементы русской пляски. Ритм, ритмический рисунок.

Практика (2 часа): Упражнения для развития ритмических упражнений с музыкальным заданием: построение в круг, хоровод, хороводные перестроения, в линию (шеренга), в колонну, квадрат, клин.

*Тема: «Контрастные темпы. Происхождение и особенности русского хоровода.»*

Теория (1 час): Контрастные темпы. Происхождение и особенности русского хоровода.

Практика (1 час): Упражнения для развития положения рук в русской пляске. Упражнения для построения и перестроения, орнаментальные хороводы. Упражнения для отработки хороводных шагов: переменный, тройной шаг.

*Тема: «Хороводные шаги: топающий (топотушки, перетопы), дробный шаг.»*

Теория (1 час): Хороводные шаги: топающий (топотушки, перетопы), дробный шаг.

Практика (2 часа): Упражнения для развития движений по линии танца, против хода, в колонне по диагонали, в шеренге взявшись за руки. Упражнения для развития движения с ускорением, замедлением темпа.

*Тема: «Хороводные шаги: приставной шаг, шаг с притопом.»*

Теория (1 час): Перепляс. Танцевальные комбинации русских танцев.

Практика (2 часа): Упражнения для развития хороводных шагов: приставной шаг, шаг с притопом.

*Тема: «Танцевальные импровизации.»*

Практика (2 часа): Упражнения для развития танцевальных импровизаций.

#### Раздел №2 «Элементы ритмической гимнастики. Танцевальные движения.»

*Тема: «Выставление ноги на носок, на пятку с полуприседанием.»*

Теория (1 час): Полуприсядка, «ковырялочка».

Практика (2 часа): Упражнения для развития движения: выставление ноги на носок, на пятку с полуприседанием. Упражнения для развития движения: приставными шагами с носка, ходьба на полупальцах в колонне.

*Тема: «Виды хлопков.»*

Теория (1 час): Виды хлопков.

Практика (2 часа): Упражнения для развития мышц и суставов плеч, рук, кистей, головы. Упражнения для развития навыков прыжков на 180° и обратно.

*Тема: «Образные движения.»*

Теория (1 час): Образные движения.

Практика (2 часа): Упражнения для развития «мышечного чувства»: расслабление и напряжение мышц корпуса, рук и ног.

*Тема: «Характерные движения.»*

Теория (2 часа): Характерные движения.

Практика (2 часа): Упражнения для развития координации движений: повороты головы с шагами, движение рук и головы с шагами и др.

*Тема: «Парные пляски»*

Теория (1 час): Парные пляски. Кадрили.

Практика (2 часа): Упражнения для развития положения в парах. Упражнения для развития равновесия.

*Тема: «Построения и перестроения в ряды и колонны.»*

Теория (1 час): Построения и перестроения в ряды и колонны.

Практика (3 часа): Упражнения для развития наклонов к ногам, упражнения на развития подвижности стопы и эластичности голеностопного сустава. Упражнения для развития выворотности ног.

*Тема: «Повторение и подведение итогов.»*

Практика (1 час): Упражнения для повторения и закрепления основных движений.

### **Раздел №3 Элементы классического танца.**

*Тема: «Основные позиции ног и рук в классическом танце.»*

Теория (1 час): Элементы классического танца.

Практика (2 часа): Упражнения для развития основных позиций ног и рук в классическом танце.

*Тема: «Вальс, кружение «лодочкой».»*

Теория (1 час): Вальс, кружение «лодочкой». Менуэт.

Практика (2 часа): Упражнения для развития шага менуэта. Упражнения для развития движений по перестроению в танце. Упражнения для развития движения по постановке корпуса, осанки.

*Тема: «Полонез. Шаг полонеза.»*

Теория (1 час): Полонез. Шаг полонеза.

Практика (3 часа): Упражнения для развития характерных перестроений. Упражнения для выработки осанки, выворотности, эластичности и крепости коленного и тазобедренного суставов.

*Тема: «Перестроения в колонны по два, по четыре.»*

Теория (1 час): Перестроение.

Практика (1 час): Упражнения для развития умений по перестроению в колонны по два, по четыре.

### **Раздел №4 Танцевальные движения и современные танцы.**

*Тема: Первоначальные сведения по историческому танцу, происхождение современного танца, три основные группы и их особенности.*

Теория (1 час): Танцевальные движения и современные танцы.

Практика (2 часа): Упражнения для развития движений, которые применяются при эстрадных танцах. Упражнения для совершенствования умения движения в парах. Упражнения для развития движений в танго.

*Тема: «Шаги польки.»*

Теория (1 час): Полька. Галоп.

Практика (2 часа): Упражнения для развития движений: шаги польки. Упражнения для развития навыков галопа (прямой и боковой) в кругу по линии танца, в парах, лицом друг к другу. Упражнения для развития навыков в поскоках на месте, кружение поскоками.

*Тема: «Элементы современного танца: модерн, контемп.»*

Теория (1 час): История возрождения современных танцев: модерн, контемп.

Практика (2 часа): Упражнения для развития навыков танцевальных движений в современных танцах.

*Тема: «Музыкально – пространственные композиции современного танца.»*

Теория (1 час): Музыкально – пространственные композиции.

Практика (2 часа): Упражнения для развития навыков сужения и расширения круга.

*Тема: «Современные танцы.»*

Теория (1 час): Современные танцы.

Практика (1 час): Упражнения для развития навыков перестроения группы: из круга в рассыпную.

*Тема: «Уличные танцы: локинг, паппинг, дэнсхолл.»*

Теория (1 час): Уличные танцы: локинг, паппинг, дэнсхолл. История возникновения.

Практика (3 часа): Упражнения для развития навыков танцевальных элементов уличных танцев. Упражнения для развития умения передавать эмоции в танце.

Тема: «Итоговое занятие Повторение и подведение итогов.»

Практика (1 час): Упражнения для совершенствования знакомых движений. Выпускной.

### *Планируемые результаты по образовательным областям*

#### «Социально-коммуникативное развитие»

✓ У ребенка ярко проявляется уверенность в себе и чувство собственного достоинства, умение отстаивать свою позицию в совместной деятельности.

✓ Ребенок способен к волевой регуляции поведения, преодолению непосредственных желаний, если они противоречат установленным нормам, данному слову, обещанию.

✓ Способен проявлять волевые усилия в ситуациях выбора между «можно» и «нельзя», «хочу» и «должен».

✓ Проявляет настойчивость, терпение, умение преодолевать трудности.

✓ Может сдерживать себя, высказывать просьбы, предложения, несогласие в социально приемлемой форме. Проявляется самостоятельность ребенка в способности без помощи взрослого решать различные задачи, которые возникают в повседневной жизни (самообслуживание, уход за растениями и животными, создание среды для самостоятельной игры, пользование простыми безопасными приборами — включение освещения, телевизора, проигрывателя и т.п.).

✓ В сюжетно-ролевых играх осваивает сложные взаимодействия людей, отражающих характерные значимые жизненные ситуации, например, свадьбу, болезнь и т.п.

✓ Игровые действия становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому.

✓ Ребенок умеет заметить изменения настроения взрослого и сверстника, учесть желания других людей; Способен к установлению устойчивых контактов со сверстниками.

#### «Познавательное развитие»

✓ Свободные постройки становятся симметричными и пропорциональными. Представляет себе последовательность, в которой будет осуществляться постройка.

✓ Может самостоятельно действовать в соответствии с предлагаемым алгоритмом; ставить цель, составлять соответствующий собственный алгоритм; обнаруживать несоответствие результата и цели; корректировать свою деятельность.

✓ У ребенка развиты зрение, слух, обоняние, осязание, вкус, мелкая моторика, сенсомоторные способности.

✓ Может играть в различные дидактические игры (лото, мозаика, бирюльки и др.), также организовывать игры, исполнять роль ведущего, согласовывать свои действия с действиями ведущего и других участников игры.

✓ Имеет элементарные представления об эволюции Земли (возникновение Земли, эволюция растительного и животного мира), месте человека в природном и социальном мире, происхождении и биологической обоснованности различных рас.

✓ Имеет представления о своей принадлежности к человеческому сообществу, о детстве ребят в других странах, о правах детей в мире (Декларация прав ребенка), об отечественных и международных организациях, занимающихся соблюдением прав ребенка (органы опеки, ЮНЕСКО и др.).

#### «Речевое развитие»

✓ Интересуется смыслом слова.

- ✓ Использует разные части речи в точном соответствии с их значением и целью высказывания.
- ✓ Называет слова с определенным звуком, находит слова с этим звуком в предложении, определять место звука в слове.
- ✓ Может согласовывать слова в предложении.
- ✓ Образовывает (по образцу) однокоренные слова, существительные с суффиксами, глаголы с приставками, прилагательные в сравнительной и превосходной степени.
- ✓ Совершенствуется диалогическая и монологическая формы речи.
- ✓ Может содержательно и выразительно пересказывать литературные тексты, драматизировать их.

#### «Художественно-эстетическое развитие»

- ✓ У ребенка формируются художественно творческие способности в изобразительной деятельности.
- ✓ Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями.
- ✓ Предметы, которые ребенок лепит и вырезает, имеют различную форму, цвет, строение, по-разному расположены в пространстве.
- ✓ Ребенка характеризует активная деятельностная позиция, готовность к спонтанным решениям, любопытство, постоянные вопросы к взрослому, способность к речевому комментированию процесса и результата собственной деятельности, стойкая мотивация достижений, развитое воображение.
- ✓ Процесс создания продукта носит творческий поисковый характер: ребенок ищет разные способы решения одной и той же задачи.
- ✓ Ребенок достаточно адекватно оценивает результаты своей деятельности по сравнению с другими детьми, что приводит к становлению представлений о себе и своих возможностях.
- ✓ Ребенок определяет к какому жанру принадлежит прослушанное произведение.
- ✓ Чисто и выразительно поет, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя).

#### «Физическое развитие»

- ✓ Ребенок может совершать довольно длительные прогулки, долго бегать, выполнять сложные физические упражнения.
- ✓ Может самостоятельно, без специальных указаний взрослого, выполнить ряд движений в определенной последовательности, контролируя их, изменяя (произвольная регуляция движений).
- ✓ Ребенок способен достаточно адекватно оценивать результаты своего участия в подвижных и спортивных играх соревновательного характера.
- ✓ Удовлетворение полученным результатом доставляет ребенку радость и поддерживает положительное отношение к себе и своей команде («мы выиграли, мы сильнее»).
- ✓ Имеет представление о своем физическом облике (высокий, толстый, худой, маленький и т.п.) и здоровье, заботиться о нем.
- ✓ Владеет культурно-гигиеническими навыками и понимает их необходимость.

#### 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

##### Материально-техническое обеспечение

- Сведения о помещении, в котором проводятся занятия – музыкальный и спортивный зал.
- Перечень оборудования учебного помещения, кабинета (столы, стулья, зеркала, гимнастические маты).
- Перечень технических средств обучения (акустическая система, персональный компьютер педагога)
- Обязательная одежда и обувь для занятия:

Для девочек: гимнастический купальник (белый), юбочка шифоновая (в тон цвету купальника), балетки белого цвета, носки или лосины, волосы должны быть собраны в пучок.

Для мальчиков: футболка белого цвета, шорты темного цвета, балетки белого или черного цвета.

##### Информационно-методическое обеспечение программы:

Методический и дидактический материал подбирается и систематизируется в соответствии с учебно-тематическим планом, возрастными и психологическими особенностями детей, уровнем их развития и способностями.

Для реализации программы используются следующие методические и учебные пособия:

- дидактические пособия (игровые задания, наглядно-демонстрационный материал);
- «Классический танец и методика его преподавания» Л. И. Протасова, А. Г. Багадаева, г. Улан-Удэ, 2014г.
- Базарова Н. Мей В. Азбука классического танца. Л. Москва 2014 год.

**Кадровое обеспечение:** программа реализуется педагогом-организатором, имеющим опыт работы с детьми дошкольного возраста, образование – не ниже средне-профессионального, профильное или педагогическое.

#### 5. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся:

- промежуточный контроль (декабрь).

Форма проведения: танцевальный конкурс.

- итоговый контроль (май).

Форма проведения: отчетный (выпускной) концерт.

#### 6. МОНИТОРИНГ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Эффективность реализации программы будет оцениваться согласно заявленным результатам (предметным, метапредметным и личностным).

В рамках каждого планируемого результата (предметного, метапредметного и личностного) сформулированы следующие измеряемые критерии:

| Результаты освоения программы:                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                           |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Предметные результаты:                                                                                                                                                                                          | Метапредметные результаты:                                                                                                                                                                    | Личностные результаты:                                                                                                                                                                    |
| <ul style="list-style-type: none"><li>– Знает взаимосвязь движения, ритма и музыки;</li><li>– Знает название основных музыкально-ритмических движений и их элементов;</li><li>– Знает правила гигиены</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>– Умеет понимать и различать музыкальные размеры и ритмы;</li><li>– Умеет определять и использовать основные рисунки, направления в движении;</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>– заложены основные понятия работоспособности и волевые качества личности;</li><li>– проявляет самостоятельность, доводит начатое дело до</li></ul> |

|                                                                        |                                                                                                                                                                                                                            |        |
|------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| тела, тренировочной одежды;<br>– Знает правила сценического поведения. | – Умеет исполнять этюды, танцевальные композиции и танцы;<br>– Умеет красиво и правильно исполнять двигательные элементы;<br>– Умеет быстро и чётко реагировать на замечания педагога;<br>– Умеет координировать движения. | конца. |
|------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|

По каждому результату в соответствующей ведомости по аттестации выставляется уровень (высокий, средний, низкий).

## 7. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

**Литература, используемая педагогом для разработки программы и организации образовательного процесса:**

- Картушина М.Ю. Логоритмические занятия с детьми 5-7 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2005
- Картушина М.Ю. Логоритмические занятия с детьми 6-7 лет»; М., Творческий Центр «СФЕРА», 2007.
- Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. [www.HOTEL.DANCE.NSK.ru](http://www.HOTEL.DANCE.NSK.ru)
- Логоритмика на youtube.com
- Базарова Н. Мей В. Азбука классического танца. Л. Москва 2014 год.
- Барышникова Т. Азбука хореографии. Москва 2012 год.
- Минский Е.М. От игр к занятиям. - М., 2014
- Смирнов М.А. Эмоциональный мир музыки. - М.: Музыка, 2015
- Суртаев В.Я. Игра как социокультурный феномен. - Санкт-Петербург, 2014
- Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. Москва 2014.
- Шишкина В.А. Движение + движение. - М.: Просвещение, 2014

**Литература, рекомендуемая для обучающихся по данной программе:**

- Громова Е. Н. Детские танцы из классических балетов: Хрестоматия. – СПб.: СПбГУП, 2000. – 288 с.

**Литература, рекомендуемая для родителей, обучающихся по данной программе:**

- Танцуем, играем и поем // Молодежная эстрада, №1, 2001.
- Дешкова И. Загадки Терпсихоры. – М: Детская литература, 1989.

## 8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ

Задания разработаны в соответствии с учебно-тематическим планом дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Танцевальный университет» и выбранными видами контроля.

**Промежуточная аттестация – декабрь 2023 года.**

Форма демонстрации: танцевальный конкурс.

Форма фиксации: ведомость аттестации.

| № | Список детей | Развитие музыкальности | Развитие двигательных качеств и | Развитие умений ориентироваться в пространстве | Развитие творческих способностей | Развитие и тренировка психические | Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности |
|---|--------------|------------------------|---------------------------------|------------------------------------------------|----------------------------------|-----------------------------------|-------------------------------------------------------|
|---|--------------|------------------------|---------------------------------|------------------------------------------------|----------------------------------|-----------------------------------|-------------------------------------------------------|

|    |  |  |        |     |  |                       |  |
|----|--|--|--------|-----|--|-----------------------|--|
|    |  |  | умений | тве |  | ских<br>процесс<br>ов |  |
| 1. |  |  |        |     |  |                       |  |
| 2. |  |  |        |     |  |                       |  |

#### Критерии уровневой оценки

**Высокий** (от 25 – 30 баллов) - творческая активность ребенка, его самостоятельность, инициатива; быстрое осмысление задания, точное выразительное выполнение без помощи взрослого; ярко выраженная эмоциональность. Устойчивость внимания, физическая выносливость, двигательная активность. Развитый опорно-двигательный аппарат и высокая функциональная развитость

**Средний** (от 20 – 25 баллов) - эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включиться в танцевальную деятельность. Однако ребенок затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь педагога, дополнительные показ, повторы. Необходимость в смене эмоциональных состояний, средняя утомляемость и снижение двигательной активности. Слаборазвитый опорно-двигательный аппарат, сниженная функциональная развитость

**Низкий** (от 15 до 20 баллов) - малоэмоционален; «ровно», спокойно относится к занятиям, к музыкально – танцевальной деятельности, нет активного интереса, равнодушие. Не способен к самостоятельности. Быстрая утомляемость, неустойчивое внимание, функциональная незрелость ребенка.

**Критический** (ниже 15 баллов) - (редко встречаемая оценка) – негативное отношение к танцам, танцевальной деятельности. Обычно это связано с отклонениями в здоровье ребенка или с педагогической запущенностью (чаще по вине семьи).

#### Итоговый контроль – май 2024 года.

Форма демонстрации: контрольные вопросы, практические задания, отчетный концерт.

Форма фиксации: ведомость аттестации.

Контрольные вопросы:

1. Какой может быть музыка по характеру? (весёлая, спокойная, грустная и т.д.).
2. Какой бывает темп у музыки? (быстрый, медленный, умеренный).
3. Что такое партерная гимнастика? (упражнения на полу или на гимнастическом коврике).
4. Объяснить, как выполняется позиция №1 (пяточки вместе, носочки в стороны).
5. Объяснить, как выполняется позиция №6 (пяточки вместе, носочки вместе).

Практические задания:

1. Показать, каким бывает танцевальный шаг (с вытягивание пальцев стопы, шаги на полупальцах, на пятках, шаги с высоко поднятыми коленями).
2. Показать, каким бывает бег (с высоко поднятыми коленями; с коленями, опущенными вниз; подскоки; галоп).
3. Показать в парах шаг вальса.
4. Показать 2 любых движения современной хореографии.